

# **Iberoamericana Quinqueecclesiensis 4.**

*Editores:*

**Ferenc Fischer, Gábor Kozma, Domingo Lilón**

*Ponencias presentadas en el  
II EncUEntro en Pécs de Investigadores del  
Mundo Iberoamericano – Coloquio Internacional*

Pécs, el 2 y el 3 de mayo de 2005

**Universidad de Pécs  
Centro Iberoamericano**

Pécs, 2006

## **Iberoamericana Quinqueecclesiensis 4.**

Las publicaciones del presente tomo fueron pronunciadas o enviadas al coloquio “*Viejos y nuevos encUEntros entre Europa y América Latina – II EncUEntro en Pécs de Investigadores del Mundo Iberoamericano – Coloquio Internacional*” ,que tuvo lugar en Pécs, el 2 y el 3 de mayo de 2005.

Consejo Asesor:  
Ádám Anderle, Mária Dornbach, Iván Harsányi,  
Gyula Horváth, István Szilágyi

© Autores, 2006  
© Ferenc Fischer, Gábor Kozma, Domingo Lilón  
(editores), 2006

ISSN-1785-7716

**Edición del Centro Iberoamericano de la  
Universidad de Pécs**

Impreso en *Bornus Nyomdaipari Szolgáltató Kft.*, Pécs

## ÍNDICE

|   |           |
|---|-----------|
| Índice  | 5         |
| Prefacio  | 9         |
| <b>SECCIÓN GENERAL – ENCUENTROS ENTRE<br/>EUROPA Y AMÉRICA LATINA</b>   | <b>13</b> |
| <b>Eduardo CAVIERES F. (Chile):</b> <i>Sobre el papel de la historia como integración y cultura de la paz. Los conflictos seculares de A. Latina y la Guerra del Pacífico.</i>  | 15        |
| <b>Andrzej DEMBICZ (Polonia):</b> Filosofía del conocer de América  | 35        |
| <b>Cristián GARAY VERA (Chile); Luis PÉREZ GIL, (España):</b> <i>La preeminencia política de los Estados Unidos frente a la coordinación en las posiciones de Chile y España con ocasión de la crisis de Irak (enero-marzo de 2003)</i> | 47        |
| <b>José Ramón GARCÍA MENÉNDEZ (España):</b> <i>Evolución de las relaciones político-económicas entre la Unión Europea y América Latina: de las consecuencias de la unión monetaria al impacto de la Ampliación al Este</i>              | 91        |
| <b>Jana LENGHARDTOVÁ (República Eslovaca):</b> <i>Nuevos retos en la formación de economistas y los encuentros entre Europa y América Latina. Objetivos y contenidos de un curso experimental</i>                                       | 127       |
| <b>José Luis MARTÍNEZ HERNÁNDEZ (México):</b> <i>México y la Unión Europea (1958-2004)</i>  | 151       |
| <b>Anna MIŠTINOVÁ (República Checa):</b> <i>Tradición de la iberoamericanística checa y sus perspectivas en la Unión Europea</i>  | 177       |
| <b>Joaquín MONTES LARRAÍN (Chile):</b> <i>Relación Chile – Unión Europea</i>  | 191       |

|  |     |
|--|-----|
| <b>Ágnes SZILÁGYI (Hungria):</b> <i>Os galegos alias a ponte virtual entre Europa e América</i>  | 209 |
| <b>István SZILÁGYI (Hungria):</b> <i>La política latinoamericana de la Unión Europea y la ampliación al Este</i>   | 221 |
| <b>SECCIÓN DE HISTORIA</b>   | 247 |
| <b>Antonio DOMINGO LILÓN (Hungria):</b> <i>Hungria 1918-1920 según informes diplomáticos españoles</i>   | 249 |
| <b>Ferenc FISCHER (Hungria):</b> <i>Actividad militar de Alemania de Weimar en el espacio aéreo, marítimo y terrestre en los países iberoamericanos, 1919 – 1933</i> | 261 |
| <b>Iván HARSÁNYI (Hungria):</b> <i>Episodios poco conocidos del proceso de restablecimiento de las relaciones interestatales de España y Hungria</i>                 | 341 |
| <b>István RÁKÓCZI (Hungria):</b> <i>Kossuth em Lisboa ou a iconografia dum encontro</i>  | 367 |
| <b>SECCIÓN HISTORIA DE LAS IDEAS</b>   | 379 |
| <b>Dezső CSEJTEI (Hungria):</b> <i>La conquista de las Indias y el derecho internacional: Francisco de Vitoria</i>   | 381 |
| <b>Gyula HORVÁTH (Hungria):</b> <i>Unas consideraciones sobre el positivismo en América Latina</i>   | 405 |
| <b>Rubén RUIZ GUERRA (México):</b> <i>Libertad religiosa en Iberoamérica: el difícil camino hacia la diversidad</i>  | 429 |

**SECCIÓN GLOBALIZACIÓN, PROBLEMAS ACTUALES** 457

**Saúl MAURICIO RODRIGUEZ (Colombia):** *Colombia: ¡Sociedad al Borde del Precipicio!, El difícil camino hacia la paz* 459

**José César Lenin NAVARRO CHAVEZ y Oscar Hugo PEDRAZA (México):** *La economía latinoamericana ante los retos de la globalización. El caso de la industria lechera en Michoacán* 491

**Csaba PÓLYI (Hungría):** *Reflexiones sobre la migración mexicana hacia los Estados Unidos* 533

**Dominika SKWARSKA (Polonia):** *La reciente inmigración ecuatoriana en España – problemas de integración social* 545

**SECCIÓN LITERATURA, LINGÜÍSTICA,  
HISTORIA DE ARTE** 555

**Tibor BERTA (Hungría):** *Sobre las variantes geográficas del español americano* 557

**Katarzyna BONDARUK (Polonia):** *Supervivencia y mantenimiento de las lenguas indígenas en México – el caso del Náhuatl* 569

**Zsuzsa CSIKÓS (Hungría):** *El encuentro literario de dos mundos y dos épocas: Bernal Díaz del Castillo y Carlos Fuentes* 575

**Mária DORNBACH (Hungría):** *Noventa años de soledad. Análisis de la nueva novela de Gabriel García Márquez: Memoria de mis putas tristes.* 585

**Dóra FAIX (Hungría):** *La figura femenina en la tendencia literaria catalana del noucentisme. Eugenio D'Ors y Josep Carner* 595

**Tamás Zoltán KISS (Hungría):** *El Quijote en LasAméricas* 615

|   |     |
|---|-----|
| <b>Andrea SIMONOVICS (Hungria):</b> Cuestiones espacio-temporales en Los pasos perdidos de Alejo Carpentier                                     | 625 |
| <b>Krisztián SZIGETVÁRI (Hungria):</b> <i>Las correspondencias entre la arquitectura de la Península Ibérica y los países de América Latina</i> | 649 |
| <b>SECCIÓN EDUCACIÓN, SOCIOLOGÍA, ETNOGRAFÍA</b>  | 661 |
| <b>Katalin JANCSÓ (Hungria):</b> <i>Mujeres peruanas en la vida política a principios del siglo XX</i>  | 663 |
| <b>Katalin KÉRI (Hungria):</b> <i>La medicina precolombina y su influencia en Europa del siglo XVI (algunos datos y aspectos)</i>               | 679 |
| <b>Jacek STEC (Polonia):</b> <i>América L@tina vs. e-Europa. Unas reflexiones sobre, educación, tecnología e Internet</i>                       | 701 |
| <b>ANEXOS</b>   | 717 |
| <i>Universidad de Pécs, Programas de las Jornadas Latinoamericanas e Iberoamericanas 2000-2006</i>  | 719 |
| <i>Índices de los tomos Iberoamericana Quinuecclesiensis (tomo 1. 2003; tomo 2. 2004; tomo 3. 2005)</i>   | 745 |

**Katalin Jancsó<sup>1</sup>**

***Mujeres peruanas en la vida política  
a principios del siglo XX***

La historiografía de cada nación menciona a los héroes destacados del pasado, sin embargo, como en las grandes batallas generalmente participaban varones, muy pocas son las descripciones de las figuras femeninas de la historia. En la América prehispánica la mujer tuvo un papel más significativo en la vida económica, social y política que en los siglos posteriores. En la Colonia las mujeres se dedicaban a los quehaceres de la casa o a actividades caritativas. A lo largo de la historia se puede observar una mayor participación de mujeres en la política siempre cuando un país llega a un momento de crisis, sea un conflicto bélico con otro país, una guerra civil o una crisis económica. En el virreinato del Perú se inició tal período de turbulencia en la segunda parte del siglo XVIII con las sublevaciones indígenas y negras. Este período llegó a su auge en 1780 cuando José Gabriel Condorcanqui (Túpac Amaru) encabezó una de las sublevaciones más importantes de la época colonial apoyándose en grandes masas de indígenas y mestizas. Uno de los protagonistas más importantes de la guerra fue Micaela Bastidas, quien fue ejecutada con sus hijos a la vista de su esposo. No fue ella la única mujer que participó en las luchas. Semejantemente torturaron y cruelmente ejecutaron a Tomasa Titu Condemayta, cacica de la población de Acos, a Bartolina Sisa, esposa de Túpac Catari o a Gregoria Apaza, hermana

---

<sup>1</sup> La autora es estudiante de doctorado en la Escuela de PhD de Historia Moderna, Universidad de Szeged.

de Túpac Catari<sup>2</sup>. El intento de Túpac Amaru – aunque fracasado – señala el comienzo de una nueva etapa no sólo en la historia del Perú sino en la de los otros países latinoamericanos también. En la presente conferencia intentamos analizar el papel de las mujeres en los cambios de la segunda parte del siglo XIX y ver en qué medida lograron participar en la vida política en la primera parte del siglo XX.

Inglaterra, Francia y los Estados Unidos son los países donde nacen los primeros escritos a favor de los derechos e igualdad de la mujer. La exigencia de la igualdad de las mujeres surge durante y después de grandes cambios sociales: en Francia después de la revolución de 1789 nacen sociedades de mujeres cuyos dirigentes Robespierre los encarceló, en los Estados Unidos a lo largo de la guerra de independencia de 1775-1783 en el Estado de Nueva Jersey mujeres propietarias reciben derecho al voto en elecciones municipales y nacionales<sup>3</sup>. En Inglaterra uno de los pensadores varones más importantes que apoyó el movimiento femenino fue John Stuart Mill. Su obra titulada “The subjection of women”<sup>4</sup> ejerció influencia no sólo en todos los países de Europa pero en el continente americano también. El movimiento socialista alemán, asimismo que unas décadas más temprano el socialismo utópico, ejerció también gran influencia en los movimientos y luchas femeninos. Aunque en 1884 presentaron en las Cámaras del

---

<sup>2</sup> ANDERLE, Ádám: Vihar a Sierrában (Tempestad en la Sierra). Gondolat, Budapest, 1981, pp. 225-227.; GUARDIA, Sara Beatriz: Mujeres peruanas. El otro lado de la historia. Tempus Editores, Lima, 1986, pp. 44-46.

<sup>3</sup> SALAZAR HERRERA, Catalina: Actuación política de mujeres peruanas durante el siglo XX. Tentando una cronología. Línea & Punto S.A., Lima, 2001, p. 39.

<sup>4</sup> La obra apareció en 1851.



Congreso de los Estados Unidos una petición de enmienda a la Constitución exigiendo sufragio universal<sup>5</sup>, el primer país que otorgó el derecho al voto femenino fue Nueva Zelanda (1893). En los primeros años del siglo XX en la mayoría de los países europeos las mujeres obtuvieron el derecho al voto<sup>6</sup>. En América Latina el primer país donde entró en vigor el sufragio femenino fue Ecuador (1922), en los EE.UU. lo consiguieron casi al mismo tiempo, en 1920. El último país latinoamericano fue Paraguay (1961) y en el Perú – como lo veremos – también lo consiguieron bastante tarde (1956)<sup>7</sup>.

En la historia del Perú podemos encontrar paralelos con los ejemplos extranjeros en cuanto al desarrollo de la emancipación de la mujer que fue una lucha larga y muchas veces dura. Las primeras tentativas a favor de los derechos de la mujer fueron las luchas por su educación. Una excepción única es la obra de Flora Tristán, hija de padre español con parientes peruanos en Arequipa. Durante un viaje al Perú en 1833 (organizada con la intención de obtener su herencia familiar) llegó a conocer el maltrato y la desigualdad de las mujeres. Después de su regreso a Europa inició una lucha (principalmente en Francia e Inglaterra) por los derechos de la mujer, sobre todo en el terreno del trabajo<sup>8</sup>. Falleció muy joven en 1844 y es considerada como una de las precursoras más importantes del feminismo

---

<sup>5</sup> OZIEBLO, Bárbara: Un siglo de lucha: la consecución del voto femenino en los Estados Unidos. Servicio de Publicaciones, Málaga, 1996, p. 130.

<sup>6</sup> En Finlandia en 1907, en Noruega en 1913, en Gran Bretaña y Alemania en 1918, en la Unión de la República Soviética Socialista en 1917.

<sup>7</sup> SALAZAR HERRERA, Catalina: op. cit. 2001, pp. 45-46.

<sup>8</sup> Sus obras más destacadas son Peregrinaciones de una paria, La unión obrera y La emancipación de la mujer.

socialista y del feminismo peruano<sup>9</sup>. Después de la derrota y el shock de la Guerra del Pacífico el positivismo y a fines del siglo XIX el neopositivismo parecía ofrecer solución para la crisis y atraso<sup>10</sup>. De entre los neopositivistas (Javier Prado, Carlos Lissón, Manuel Vicente Villarán) mencionamos el nombre de Joaquín Capelo, profesor de matemáticas, sociólogo, ingeniero y miembro del Partido Demócrata. Fue gran defensor de los indios y obreros mineros<sup>11</sup>. El punto más culminante de esta labor fue la fundación de la *Asociación Pro Indígena* en 1909 que dirigían con Dora Mayer y Pedro Zulen hasta 1916.

Entre los pensadores de finales del siglo XIX el más destacado fue Manuel González Prada<sup>12</sup>, quien tendría un rol decisivo incluso en la vida intelectual de las mujeres. Su ateísmo, anticlericalismo y después de su viaje a Europa (1891-98) sus pensamientos intransigentes contra la población blanca del Perú le convirtieron en una de las

---

<sup>9</sup> ELMORE, Nancy (ed.): Del olvido a la memoria. Mujeres peruanas de 1860 a 1930. Historia gráfica. LEDEL S.A.C., Lima, 2003., p. 50.; Véase más en el tema: PORTAL, Magda: Flora Tristán, precursora. La Equidad, Lima, 1983.

<sup>10</sup> Los representantes del neopositivismo ya veían al indio no como uno que debía ser eliminado en la sociedad sino más bien uno que debía ser educado y admitido en la vida del país. Apoyaban el desarrollo del sistema escolar y la introducción de nuevas ciencias e ideas extranjeras en el Perú.

<sup>11</sup> PIKE, Fredrick B.: The Modern History of Peru. Praeger, New York, 1967, pp. 159-165.

<sup>12</sup> Por primera vez él advirtió que el problema indígena era ante todo social y económico. Atacando al clero y rechazando las generaciones anteriores y los partidos políticos de la época poco a poco se convirtió en anarquista. Según él, la única solución para el Perú podría ser sólo una gran revolución con la participación de los campesinos indígenas y los obreros. IN: ANDERLE, Ádám: Los movimientos políticos en el Perú entre las dos guerras mundiales. Casa de las Américas, La Habana, 1985, pp. 93-95.

figuras más radicales de la época<sup>13</sup>. Participó en la fundación del *Círculo Literario*, cuya presidencia desempeñó desde 1887. Este círculo llevó adelante el nacimiento de su partido *Unión Nacional* que abandonó en 1902<sup>14</sup>. En el círculo participaron grandes poetas, poetisas, escritores y escritoras de la época. No obstante, ya en los años anteriores aparecen mujeres en la vida pública, literaria y periodística.

Después de la guerra con Chile las viudas de los caídos de la guerra a menudo empezaron una carrera de escritoras y periodistas y si pertenecían a las clases altas podían dedicarse exclusivamente a la lucha por la emancipación de la mujer. En los periódicos aparecieron artículos con temas del amor, la coquetería, bailes, la familia, la educación femenina. Fuera de publicar sus escritos en *El Comercio*, *El Perú Ilustrado*, el *Correo del Perú*, fundan sus primeros propios órganos: en los años 60 *La Bella Limeña* (semanario dirigido por Carolina Freire de Jaimes) y en 1874 *El Álbum* y *La Alborada*. El *Álbum* dirigido por Carolina Freire de Jaimes y Juana Manuela Gorriti fue una revista literaria, el espejo de la vida cultural contemporánea. Entre sus colaboradores varones podemos encontrar a Ricardo Palma junto a escritoras como Mercedes Cabello de Carbonera, Clorinda Matto de Turner, Juana Rosa de Amézaga o Angélica Palma. *La Alborada*, también semanario literario, pronto se convirtió en el vocero de las llamadas Veladas Literarias<sup>15</sup>. La creadora de las Veladas Literarias<sup>16</sup> fue

---

<sup>13</sup> PIKE, Fredrick B.: op. cit. 1967, pp. 175-180.

<sup>14</sup> BASADRE, Jorge: Historia de la república del Perú. Tomo II, 1866-1908. Editorial Cultura Antártica S.A., Lima, 1946, p. 235.

<sup>15</sup> VILLAVICENCIO, Maritza: Del silencio a la palabra. Mujeres peruanas en los siglos XIX y XX. Ediciones Flora Tristán, Lima, 1992, p. 61.

<sup>16</sup> Desde 1876.

Juana Manuela Gorriti<sup>17</sup>, escritora argentina, quien pronto se acomodó en la vida cultural limeña, tanto que llegó a ser la primera mujer miembro del *Club Literario*<sup>18 19</sup>. Las veladas eran reuniones de intelectuales y escritores peruanos de la época. Aunque participaban hombres también, las conversaciones abarcaban generalmente problemas de la mujer y el indígena e incluso temas políticos<sup>20</sup>.

Dos amigas de Juana Manuela Gorriti fueron las protagonistas más importantes de fines del siglo: Clorinda Matto de Turner<sup>21</sup> y Mercedes Cabello de Carbonera<sup>22</sup>. Clorinda Matto de niña estudiaba en Cusco, aquí conoció la lengua quechua, lo que influyó mucho en su posterior postura hacia los indígenas. A los 23 años de edad ya dirigía *El Recreo*, un semanario cultural de Cusco. En 1877 viajó a Lima e hizo amistades con los pensadores avanzados limeños (Ricardo Palma, Mercedes Cabello y Gorriti). Durante la guerra con Chile, como jefa de redacción de *La Bolsa*, diario importante arequipeño publicó artículos con temas de la guerra (apoyando a Andrés Cáceres), el problema indígena, negocios y la educación femenina. Desde la segunda parte de la década de los 80 participa en las reuniones del Círculo Literario de Manuel González Prada y también crea sus propias veladas. En 1889 comienza a dirigir *El Perú Ilustrado*, la revista literaria más

---

<sup>17</sup> 1818-1892.

<sup>18</sup> El Club Literario fundado en 1866 no permitía la participación de mujeres. Después de la invitación de Juana Manuela Gorriti la siguieron en el club otras mujeres destacadas de la época (Carolina Freire, Teresa González de Fanning y Mercedes Cabello).

<sup>19</sup> ELMORE, Nancy (ed.): op. cit., 2003, p. 52.

<sup>20</sup> BATTICUORE, Graciela: "Lectoras y literatas: en el espejo de la ficción". IN: ZEGARRA F., Margarita: Mujeres y Género en la Historia del Perú. CENDOC-Mujer, Lima, 1999, p. 305.

<sup>21</sup> 1852-1909.

<sup>22</sup> 1845-1909.

importante de su época. Por sus escritos que criticaban al clero tenía cada vez más enemigos. Un artículo publicado por un autor brasileño en *El Perú Ilustrado* y la novela de Clorinda Matto, *Aves sin nido*, ofrecían un buen pretexto para acusaciones contra su persona. Su novela, *Aves sin nido* se convirtió en lectura prohibida. Fundó su imprenta feminista, *La Equitativa* que editó el bisemanario *Los Andes* pro-cacerista. En 1895 destruyeron su casa, incendiaron su imprenta y varios de sus manuscritos se perdieron. Se vio obligada a emigrar al extranjero. Se estableció en Argentina donde fundó otro bisemanario, *El Búcaro Americano* que publicaba varias obras de mujeres. El hilo central de sus obras siempre trataba con algún problema social: el de los indígenas, las mujeres, la hipocresía, abogaba por reformas en el clero, la libertad de expresión, la industrialización y modernización. En muchos aspectos tenía ideas semejantes – aunque no tan radicales – a las de González Prada. Murió en el exilio en Buenos Aires, el mismo año que su amiga, Mercedes Cabello<sup>23</sup>.

Según los críticos literarios, la novela realista o el naturalismo literario se inició en el Perú con las obras de Mercedes Cabello<sup>24</sup>. No sólo fue novelista sino ensayista y periodista también. Resaltaba la importancia de la educación de la mujer, pensaba útil examinar los ejemplos de Europa y los EE.UU. y abogaba también por la raza indígena<sup>25</sup>.

---

<sup>23</sup> BERG, Mary G.: "Clorinda Matto de Turner". IN: Marting, Diane E. (ed.): *Spanish American Women Writers*. Greenwood Press, Connecticut, 1990, pp. 303-315; PORTUGAL, Ana María: "El periodismo militante de Clorinda Matto de Turner". IN: Zegarra F., Margarita: op. cit., 1999, pp. 319-330; ELMORE, Nancy (ed.): op. cit., 2003, p. 62.

<sup>24</sup> Por ejemplo *Las consecuencias* (1890) o *Blanca Sol* (1889).

<sup>25</sup> Unos de sus ensayos más importantes son *Importancia de la literatura*, *Estudio comparativo de la inteligencia y la belleza de la mujer* y *Perfeccionamiento de la educación y la condición social de la mujer*. Sus

Pensaba que al conseguir la emancipación de la mujer (en el campo de la cultura, en la educación, en el seno del hogar) también se efectuaría el progreso social. Sus contemporáneos no la entendieron y, como lo hemos visto en el caso de Clorinda Matto, provocó la ira y los insultos de sus enemigos, lo que afectó su estabilidad mental y falleció sola en un sanatorio para enfermos mentales en Lima.

A finales del siglo XIX y a principios del siglo XX en el Perú también podemos observar un gran cambio en la sociedad y en el terreno del trabajo. Paralelamente con la modernización de la agricultura costera y la minería se abrieron cada vez más fábricas donde apareció la mano de obra femenina también (principalmente en la industria textil<sup>26</sup>), asimismo creció el número de las lavanderas, costureras, cocineras y empleadas domésticas. Aparecieron nuevas profesiones y cada vez más mujeres continuaron sus estudios en universidades (después de 1908) también. En general se podía observar un aumento considerable en las clases medias. Los obreros trabajaban y vivían bajo condiciones muy pobres. La crisis de los años 20 aún empeoró la situación<sup>27</sup>. Uno de los primeros éxitos de las luchas de las primeras dos décadas del siglo llegó en noviembre de 1918 cuando conquistaron la jornada de 8 horas para las mujeres y los menores de edad<sup>28</sup>. Otro problema apareció también: la llegada de un gran número de trabajadores indígenas a las ciudades, principalmente a

---

novelas más destacadas fuera de las dos ya mencionadas son *Sacrificio y recompensa* (1886) y *Eleodora* (1887).

<sup>26</sup> Por ejemplo, en 1940 de 190 910 trabajadores de la industria textil ya eran 158 514 mujeres: IN: ANDERLE, Ádám: op. cit., 1985, p. 62.

<sup>27</sup> STEIN, Steve Jay: *Populism and mass politics in Peru: The political behavior of the Lima working classes in the 1931 presidential election*. Disertación doctoral. Stanford University, 1973, pp. 107-125.

<sup>28</sup> GUARDIA, Sara Beatriz: op. cit., 1986, p. 70.

Lima. Muchos indígenas trataban de ganarse la vida lejos de su pueblo natal bajo condiciones intolerables en las fábricas y en las minas de empresas norteamericanas como el Cerro de Pasco Copper Company.

Dora Mayer fue la mujer que más se ocupaba del tema de la situación y los derechos de los indígenas. Nacida en Alemania<sup>29</sup> se trasladó con sus padres al Perú cuando sólo tenía 5 años. Desde el inicio del siglo XX publicó sus ensayos y artículos en los periódicos de Lima en pro de defender los derechos de las clases suprimidas<sup>30</sup>. Fue cofundadora de la Asociación Pro Indígena cuyos objetivos principales fueron mejorar la situación social de los indios, conseguir leyes protectoras del derecho indígena y ofrecerles apoyo jurídico<sup>31</sup>. Desde 1912 dirigió el *Deber Pro-Indígena*, órgano mensual de la asociación y en el mismo año participó en el Congreso Universal de las Razas en Londres<sup>32</sup>. En 1913 publica en inglés su obra *La conducta de la Cerro de Pasco Mining Company* que quizás recibió el mayor reconocimiento durante su vida. Colaboró con Feminismo Peruano y otra organización feminista, el *Feminismo Peruano de Asistencia Social*. Fundó la revista *La Crítica* en la cual varias escritoras contemporáneas publicaron sus artículos<sup>33</sup>. La dirigió con Miguelina Acosta Cárdenas, líder de los anarquistas.

Estas dos primeras décadas del siglo XX dan lugar al nacimiento de los primeros movimientos feministas organizados. El 28 de octubre de 1911 en la Sociedad

---

<sup>29</sup> 1868-1959.

<sup>30</sup> Unas de sus obras más destacadas son *El indígena peruano a los cien años de la república libre e independiente* y *El indígena y su derecho*.

<sup>31</sup> MAYER, Dora: *Estudios sociológicos de actualidad*, Divulgación de Asuntos Nacionales No. 2. Lima, 1950, pp. 101-102.

<sup>32</sup> SALAZAR HERRERA, Catalina: op. cit., 2001, p. 96.

<sup>33</sup> *Ibidem*, pp. 96-99.

Geográfica de Lima María Jesús Alvarado<sup>34</sup> dictó su conferencia “El feminismo” en la que por primera vez se redactaba la demanda por los derechos de las mujeres. “Secundada por Dora Mayer, exigió reivindicaciones como la jornada de ocho horas, el reconocimiento de los derechos civiles y políticos para la mujer, el derecho a la educación, la defensa del medio ambiente y de la agricultura afectada en la Oroya. Insistió en la reivindicación social y racial del indio colocando en el escenario temas que ocuparían la atención de los futuros grupos políticos e intelectuales, mucho antes de la formación de los primeros círculos de intelectuales socialistas y cuando J.C. Mariátegui aún no había sistematizado sus siete ensayos.”<sup>35</sup> María Jesús Alvarado fue ensayista, periodista, participó en la Asociación Pro-Indígena y luchaba por el sufragio femenino. En 1914 fundó la primera asociación feminista, la *Evolución Femenina* a través de la cual trataba de apoyar a las masas urbano-populares y las comunidades indígenas. En 1913 presentó un proyecto de ley que fue aprobado en 1915. En virtud de la ley las mujeres podían ocupar cargos públicos. En 1915 fundó la *Escuela Moral y Trabajo* a favor de las mujeres jóvenes con escasos recursos. Durante la presidencia de Augusto B. Leguía se inició su persecución. La historia de las grandes figuras femeninas de fines del siglo XIX se repetía: incendiaron su imprenta, en 1924 fue apresada y deportada a Argentina donde permaneció hasta 1936<sup>36</sup>.

Pronto después de la deportación de María Jesús Alvarado y la abolición de la *Evolución Femenina* se formó una nueva organización, *El Feminismo Peruano*. La

---

<sup>34</sup> 1878-1971.

<sup>35</sup> SALAZAR HERRERA, Catalina: op. cit., 2001, p. 95.

<sup>36</sup> Ibidem, p. 95, p. 107; VILLAVICENCIO, Maritza: op. cit., 1992, pp. 176-178; ELMORE, Nancy (ed.): op. cit., 2003, p. 72.



dirigente de la asociación fue Zoila Aurora Cáceres. El régimen de Leguía persiguió a Cáceres también, la encarcelaron y la deportaron a Argentina<sup>37</sup>. Después de su regreso al Perú hizo esfuerzos por conseguir el apoyo de los diferentes partidos de la época. Los apristas a finales de los años 20 y la Unión Revolucionaria después de su fundación por Sánchez Cerro (1931) parecían apoyar las reivindicaciones femeninas pero no querían ayudar a Cáceres por no adherirse a ningún partido político. También intentaba organizar el sindicalismo femenino y apoyaba las huelgas de los obreros y *al Comité Pro-abaratamiento de las subsistencias* cuyo Comité femenino se creó en 1919. En 1930 nació el primer *Sindicato de Costureras del Estado* bajo la presidencia de Zoila Aurora Cáceres y también con su presidencia se organizó en 1931 el primer Congreso Nacional de Mujeres. Dos años después llegó a un momento importante – una victoria parcial – el feminismo peruano: el derecho al voto municipal de las mujeres fue aprobado por el Congreso Constituyente. Como el APRA se esforzó por conseguir una hegemonía dentro del movimiento sindical, surgió un conflicto entre las feministas y los apristas<sup>38</sup>. El movimiento feminista poco a poco perdió su influencia y voz en la vida política contemporánea.

En las primeras décadas del siglo (principalmente en la tercera década) aparecen las mujeres en los grupos y partidos políticos también. El anarquismo llega a su auge en los años 10 y 20. Las mujeres participaban en las luchas obreras y en los comités obreros pero fueron excluidas de los sindicatos “aunque trabajaran en la misma fábrica o quizá debido a ello pues el poder masculino que se afianzó

---

<sup>37</sup> SALAZAR HERRERA, Catalina: op. cit., 2001, p. 107; ELMORE, Nancy (ed.): op. cit., 2003, p. 68.

<sup>38</sup> VILLAVICENCIO, Maritza: op. cit., 1992, pp. 180-182.

en el sindicato les sirvió también para enfrentar el temor que les inspiraban sus compañeras por ser consideradas como una amenaza a su estabilidad laboral”<sup>39</sup>. El conflicto entre las feministas y anarquistas surgió del hecho de que los anarquistas – como rechazaban todo tipo de organización o participación política – no apoyaban al sufragio femenino. La tercera década es el período culminante del punto de vista de la formación de agrupaciones políticas. Nació una nueva generación de jóvenes pensadores, quienes serían protagonistas de la vida política peruana durante décadas.

Casi paralelamente nacieron círculos de pensadores vanguardistas alrededor de dos personas destacadas. Una de ellas es José Carlos Mariátegui, quien después de su regreso al Perú<sup>40</sup> comenzó su labor periodística y ensayista. Sus pensamientos revolucionarios siguieron el camino iniciado por González Prada. Semejantemente al Círculo Literario de Prada, Mariátegui también organizó reuniones en su casa. En las tertulias participaban muchas mujeres (Carmen Saco, María Wiese, Magda Portal, Angela Ramos, Blanca Luz Brum), quienes más tarde jugarían un rol decisivo en la vida intelectual o política peruana. Creó dos revistas importantes, *Labor* y *Amauta*. La primera más bien abarcaba temas de la lucha obrera, apoyaba huelgas obreras, asimismo la primera huelga femenina<sup>41</sup>. *Amauta* se inició como el seno de las ideas vanguardistas. En sus páginas publicaron “los futuros dirigentes de las posteriores corrientes políticas: comunistas, apristas y representantes de tendencias moderadas burguesas”<sup>42</sup>. Desde 1928 se veía cada vez más una nueva orientación de la revista: su reivindicación con el

---

<sup>39</sup> Ibidem, p. 169.

<sup>40</sup> Después del inicio de la presidencia de Leguía le “ofrecen” una beca y la posibilidad de estudiar en Europa donde conoció las ideas socialistas.

<sup>41</sup> GUARDIA, Sara Beatriz: op. cit., 1986, p. 74.

<sup>42</sup> ANDERLE, Ádám: op. cit., 1985, p. 133.

movimiento socialista. Mariátegui y su grupo fundaron el Partido Socialista en el mismo año, que después de su muerte se convirtió en Partido Comunista Peruano (PCP). Angela Ramos y Alicia del Prado fueron unas de las seguidores de Mariátegui. Ramos entró en el PCP en 1931, sin embargo, se retiró por sus discrepancias con Eudocio Ravines, jefe del partido. Era una verdadera luchadora social. Publicó sus artículos en *La Crónica*, *La Prensa*, *El Tiempo* y *Variedades*. Su labor más significativa fue a favor de los derechos de los prisioneros. Fue secretaria del *Socorro Rojo Internacional* y fundadora de la revista *Bohemia*. La encarcelaron varias veces, asimismo a Alicia Pardo. Pardo fundó la *Acción Femenina*, una asociación que intentaba reunir a mujeres pertenecientes a diferentes movimientos políticos y clases sociales<sup>43</sup>.

Otra figura decisiva y carismática de los años 20 fue Víctor Haya de la Torre. Durante los años 20 le deportaron y pasó cierto tiempo en Europa. Incluso estaba en el extranjero, en México, cuando firmaron con otros compañeros apristas exiliados el “Plan de México” en enero de 1928<sup>44</sup> que expresaba su deseo de fundar un partido revolucionario peruano. Los primeros objetivos de la agrupación fueron revolucionarios<sup>45</sup>, sin embargo, sus principios poco a poco cambiaron. En los primeros años colaboraron con Mariátegui y Mariátegui también quería

---

<sup>43</sup> GUARDIA, Sara Beatriz: op. cit., 1986, pp. 76-77, SALAZAR HERRERA, Catalina: op. cit., 2001, p. 119; ELMORE, Nancy (ed.): op. cit., 2003, p. 74.

<sup>44</sup> El APRA fue fundado por Haya de la Torre en 1924, sin embargo, el nombre aparece públicamente primero sólo en diciembre de 1926 en un artículo escrito por Haya que apareció en *The Labour Monthly* (revista inglesa) con el título “What is the A.P.R.A.?”.

<sup>45</sup> Éstos fueron los siguientes: antiimperialismo, unidad de Indoamérica, nacionalización de las tierras y la industria, internacionalización del canal de Panamá, solidaridad con los pueblos oprimidos del mundo.

trabajar con su grupo pero a finales de la década surgió un conflicto entre ellos. Los apristas querían convertirse en un partido en el cual las clases medias tuvieran un papel significativo, lo que Mariátegui, los socialistas y los comunistas pensaban peligroso para las clases obreras y campesinas y opinaban que sería útil si los apristas permanecieran un frente con el cual los socialistas podrían colaborar. Esta discrepancia aceleró la formación del Partido Socialista y Aprista también<sup>46</sup> y condujo a la ruptura entre los dos grupos. Una de las víctimas de esta ruptura fue Magda Portal, poetisa y escritora perteneciente al grupo vanguardista. Colaboró en *Amauta* hasta que fue desterrada por haber participado en un supuesto complot comunista. Desde este momento se inició otra etapa de su vida. En el exilio en México ella fue uno de los firmantes del “Plan de México” y después también participó en la fundación del Partido Aprista Peruano. Con Carmen Rosa Rivadeneira organizaron la sección femenina del partido que dirigió hasta 1948. En el Primer Congreso Nacional del partido de 1931 aprobaron “la igualdad de derechos políticos, el voto femenino desde los 18 años de edad y su derecho a desempeñar cargos públicos”<sup>47</sup>. Sin embargo, en los años 30 el partido abandonó estos principios anteriores. El papel jugado por las mujeres durante el sanchezcerrismo (atender a los enfermos, visitar a los presos políticos) las colocó en el rol de madres y los miembros femeninos del partido tuvieron que darse cuenta de que bajo dirigencia aprista no podían conseguir sus reivindicaciones. El conflicto entre Haya de la Torre y la líder femenina más importante, Magda Portal se agudizó<sup>48</sup> hasta que Portal rompió con el partido en

---

<sup>46</sup> ANDERLE, Ádám: op. cit., 1985, pp. 158-164.

<sup>47</sup> VILLAVICENCIO, Maritza: op. cit., 1992, p. 173.

<sup>48</sup> Durante la Primera Convención de Mujeres Apristas en el Perú Portal dijo exasperada: “Las mujeres no son miembros actrices del partido. Son

1948 junto con otros intelectuales (como por ejemplo Ciro Alegría) que guardaban su postura radical a diferencia de la directiva del APRA.

Del mismo modo que las feministas, las mujeres militantes de los diferentes partidos políticos tampoco pudieron conseguir su objetivo más importante, el de los derechos iguales de la mujer, el sufragio femenino. Estas mujeres poco a poco o radicalmente se aislaron de los partidos y comenzaron a luchar solitariamente o entraron en agrupaciones feministas que surgieron desde los años 70<sup>49</sup>. Como hemos visto en los ejemplos extranjeros también, a principios del siglo XX la formación y los intereses de los partidos ejercieron gran influencia en las luchas feministas, incluso algunas veces alargaron el proceso de conseguir sus derechos. Muchas veces fueron varones – por su educación más alta y posición más favorable en la vida pública, política y económica – quienes apoyaron los primeros pasos políticos de las mujeres intelectuales, literatas y obreras. Asimismo dieron gran empuje a la emancipación de la mujer los momentos turbulentos de la historia y las épocas del surgimiento de nuevos movimientos ideológicos. A finales del siglo XIX en Europa el socialismo, en América Latina el positivismo y el anarquismo fueron corrientes decisivas, mientras a lo largo de las primeras décadas del siglo XX tanto en Europa como en América Latina los movimientos socialdemócrata, comunista y – en el Perú – aprista fomentaron la cuestión obrera y femenina. Aunque en Nueva Zelanda el sufragio universal fue aprobado ya en 1893 en muchos países las mujeres tuvieron que esperar

---

compañeras solamente porque no tienen calidad de ciudadanas,” IN: SALAZAR HERRERA, Catalina: op. cit., 2001, p. 128.

<sup>49</sup> Por ejemplo La Acción para la Liberación de la Mujer Peruana (ALIMUPER), Frente de mujeres, Promoción de la Mujer, Comisión Nacional de la Mujer Peruana, Centro de la Mujer Peruana Flora Tristán.

hasta décadas para conseguirlo. La primera representación parlamentaria femenina en el Perú nació sólo durante la presidencia de Manuel A. Odría, en 1956, después de la aprobación de la Ley N° 12391 del 7 de septiembre de 1955<sup>50</sup>. La población analfabeta no pudo ejercer su derecho al voto hasta 1980<sup>51</sup>.

---

<sup>50</sup> SALAZAR HERRERA, Catalina: op. cit., 2001, p. 134.

<sup>51</sup> El sufragio universal fue aprobado en diciembre de 1979.